**Конспект урока 8 кл.**

**«Хождение Богородицы по мукам».**

**Оборудование**: доска, мел, учебник «Литература. 8 класс» Есин, Ладыгин.

**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. мин**  Настроить учащихся к работе на уроке.  **10 мин.**  проверить домашнее задание.  **7 мин**  АПОКРИФ - литературное произведение, созданное на основе другого. Произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и потому отвергаемое Церковью, не включённое в библейский канон.  **10 мин**  **Под запись**  **Под запись**  **20 мин**  **Под запись**  **Под запись**  **5 мин**  **1 мин**  **1 мин** | **1.Оргмомент.**  Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста.  **2.Проверка домашнего задания.**  На сегодняшний урок я вам задавала прочитать «Хождение Богородицы по мукам». Пожалуйста, перескажите это произведение.  **3.Слово учителя.**  «Хождение Богородицы по мукам» — довольно популярный в древнеславянской письменности **апокриф**, представляющий собой перевод и отчасти переделку греческого «Откровения пресвятой Богородицы». Образ Богородицы - заступницы рода человеческого перед Богом - всегда жил в древнерусском искусстве и фольклоре. Этот апокриф повествует о том, как Богородица в сопровождении архангела Михаила сходит в ад, где перед ней открываются мучения грешников. Здесь мучаются не верившие в Троицу и Богородицу, не почитавшие Отца, Сына и Святого духа, они погружены в кромешную тьму и никогда не видели света, души людей, которых прокляли родители, людоеды погружены в огромную реку. Вот например, как мучается в аду сплетницы. “И увидела Богородица жену, подвешенную за зубы, разные змеи выползали из ее рта и поедали ее. Видя это пресвятая спросила ангела: “Что эта за женщина и в чем грех ее?” и ответил архистратиг, и сказал ей: “Эта женщина, госпожа, ходила к своим близким и к соседям, слушала, что про них говорят, и ссорилась с ними, распуская сплетни” И  сказала святая Богородица: “Лучше бы такому человеку и не родиться”. В преисподней мучаются души воров, пьяниц, клеветников, вздорщиков, даже лентяев. Одни лежат на кроватях, объятые пламенем, другие подвешенные на железных прутьях за зуб, за язык, третьих поедают змеи и черви, четвертые варятся в смоле и так далее. Для каждого из грешников приготовлено не менее ужасное наказание, Богородица с состраданием относится к мучениям грешников, вызывающие у нее слезы и **лишь однажды**  **выражает одобрение наказанием, которым подвергаются евреи за распятие Христа, отступники от христианской веры, отравители и убийцы.** В итоге зрелище неисчислимых адских мучений заставляют Богородицу и весь ангельский чин, всех пророков и все силы небесные обратиться к Богу с мольбой о помиловании. Они трижды настойчиво просят о прощении, и Бог  даёт ежегодный покой грешникам от Великого четверга до Пятницы (около 2-х месяцев). Грешники отвечали: «Слава милосердию Твоему».  **4.Чтение текста.**  - **Какие грехи описываются в тексте?** *(Язычники, неверующие в Христа, проклятые родителями, людоеды, сплетники; пропускавшие заутреннюю, священники, клеветники и т.д.).*  - **Объясните, почему Богородица плачет, видя мучения грешников? Какие грехи Она не может простить?** *(Богородица с состраданием относится к мучениям грешников, вызывающие у нее слезы и лишь однажды выражает одобрение наказанием, которым подвергаются евреи за распятие Христа, отступники от христианской веры, отравители и убийцы).*  - **Охарактеризуюте образ Богородицы.** *(Центральная фигура апокрифа - Богородица - при всей своей этичности отличается чертами реальной человеческой личности. Она сострадательно относится к людскому горю, но вместе с тем выступает, как*  *женщина-мать, которой свойственно чувство озлобления, когда дело касается участи её сына.*  **5. Беседа с классом.**  - **Сопоставьте это произведение с «Божественной комедией» Данте, отметьте сходство и различия в системе ценностей этих произведений.** *(* *Идея греховности занимает центральное место, а сцены страшного суда преобладают в средневековом искусстве над всеми прочими сюжетами.* *Мы увидели, что в центре*  *представленных произведений – человек грешный, но подходы в*  *изображении наказания в «Хождении Богородицы по мукам» и в*  *«Божественной комедии» несколько отличаются. Это связано с системой ценностей, господствующей в эпоху Средневековья и Возрождения. В чем же состоят эти отличия?* ***Во-первых****, язычник Вергилий получает у Данте роль ангела-проводника средневековых “видений”. В «Хождении Богородицы по мукам» - Архенгал Михаил****.*  *Во-вторых****, существенное отличие состояло в том, что задача средневековых “видений” заключалась в том, чтобы отвлечь человека от мирской суеты, показать ему греховность земной жизни и побудить обратиться мыслями к загробной. У Данте же форма “видений” использована*  *с целью наиболее полного отражения реальной земной жизни. Он творит суд над человеческими пороками и преступлениями не ради отрицания земной жизни как таковой, а во имя ее исправления, чтобы заставить людей жить более правильно. Он не уводит человека от действительности, а наоборот, погружает в нее.*  ***Третье отличие*** *состоит в пронизывающем всю поэму*  *жизнеутверждающем начале, оптимизме, телесной насыщенности*  *(материальности) сцен и образов. По сути, всю "Комедию" сформировало стремление к абсолютной гармонии и вера в то, что она практически достижима.* ***Четвертое отличие:*** *Противоречия*  *наблюдаются также в трактовке назначения и функций ада. Даже там человек у Данте является прежде всего личностью, со своим голосом, историей, мнением, судьбой.* ***Пятое отличие****:* *В отличие от средневековых "видений", дававших самое общее*  *схематическое изображение грешников, Данте конкретизирует и*  *индивидуализирует их образы и грехи, доводя до чистого реализма.* ***Шестое отличие****:* *Самая идея загробного возмездиия получает у Данте политическую окраску.* ***Седьмое отличие****: В античной трагедии самые необычные вещи совершаются вполне естественно, то в средневековой традиции важное место занимает сверхъестественность, чудесность происходящего. У Данте же еще силен средневековый мотив мученичества, но отсутствует второй столп эстетической системы*  *средневековья - сверхъестественность, волшебство).*  **- Чем же объясняется то, что памятник столь красочно изображающий адские мучения и, казалось бы, способный устрашить грешников и внушить им мысль о необходимости праведной жизни, подвергался церковью запрещению и отнесён был её к числу ложных, отрешенных книг? *(****Прежде всего очевидно то, что в апокрифе ясно звучит сомнение в изначальной*  *божеской справедливости и милосердии. Живое участие пресвятой*  *Богородицы к мучениям грешников, заставляющее её то и дело проливать слёзы противопоставляется здесь суровому и безучастному суду. Только после настойчивых молитв Богородицы, поддержанных ангельским и святительским чином, который, кстати сказать, Богородица укоряет в равнодушии к человеческим мукам, грешники получают временный перерыв. Весь апокриф противоречит установленным религией нормам и понятиям).*  Чтение «Сказание о Вавилонском царстве».  - **Расскажите о человеческих пороках, запечатленных в описании «Вавилонского царства».** *(Первое - ложь, если она и незаметна, то всё равно присутствует, как и в любом другом произведении. И второе - сребролюбие, коли это порок, то это было заметно в моменте, когда три мужа прибирали к себе сокровища из сундуков).*  **6.Подведение итогов, выставление оценок.**  **7.Домашнее задание.**  «Сказание о Вавилонском царстве»: вопрос № 2.  Спасибо за работу. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Апокриф | Число  Классная работа  «Хождение Богородицы по мукам» | Д/з: «Сказание о Вавилонском царстве»: вопрос № 2. |